

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Нунех Антван**
на тему **«ОСОБЕННОСТИ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ПОДХОДА
В ДИЗАЙНЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ»**,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности **5.10.3**
Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование **«ОСОБЕННОСТИ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ПОДХОДА В ДИЗАЙНЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ»** посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена новым взглядом на проектирование, где в настоящее время преобладает доминирование традиционных визуальных подходов. Автор исследования предлагает новый взгляд, при котором стирается множество психологических границ внутри общества и затрагиваются человеческие отношения и эмоции, возникающие при мультисенсорном подходе к дизайну общественных пространств.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование **Нунех Антван** является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

- аксиологические основы эволюции понятия «дизайн-проектирование» в условиях изменений социально-экономических факторов в современной культуре;
- определение понятия «мультисенсорный подход», применительно к архитектуре, маркетингу, технической эстетике и эргономике;
- значение понятия «мультисенсорный средовой опыт», основанного на системе многократного взаимодействия в пространственно-временной структуре средовых объектов;
- когнитивные факторы, влияющие на поведение потребителей в общественных интерьерах, роль эмоционального дизайн-подхода при разработке эффективных средовых компонентов;
- особенности тактильных, обонятельных и звуковых факторов как дополнительных и активных компонентов дизайн-проектирования, играющих значительную роль в формообразовании общественных интерьеров;
- концептуальный методический инструмент – «мультисенсорная рулетка», основанный на структуризации элементов, средств и приёмов, привлечённых из различных сфер проектно-художественной деятельности и способствующих улучшению эстетических параметров средовых объектов.

Личный вклад соискателя состоит: осуществлено комплексное исследование особенностей мультисенсорного подхода к дизайну общественных пространств; логично обосновано привлечение к процессу проектирования специалистов из разных профильных областей проектирования, изобразительного искусства и дизайна, что актуально для современного этапа развития проектной культуры, где коллаборация специалистов все чаще становится важным условием успешного проекта; определен и уточнен терминологический аппарат сферы дизайна, связанного с мультисенсорностью; разработан и апробирован концептуальный методический инструмент – «мультисенсорная рулетка», что расширяет применение эвристических методов в дизайн - проектировании.

Предложенные **Нунех Антван** выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику дизайн-проектирования реального объемно-пространственного комплекса, предназначенного для коммерческого предприятия ООО «Смарт Медикал Центр» с применением разработанного метода «мультисенсорного формообразования».

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития различных направлений дизайна и особенно средового дизайна.

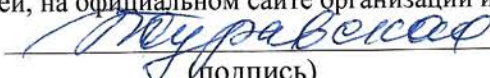
В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы более широко рассмотреть имеющийся проектный опыт, т.к. эта тема относится к «топовой» и проводятся эксперименты, организуются лаборатории (например, в Японии – Synesthesia X 1-2.44) где объединяют эстетику и мультисенсорный опыт посредством звука, света и вибраций, создаваемых органами чувств и этот опыт исследуется разными специалистами, объединенными в творческие коллективы.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему **«ОСОБЕННОСТИ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ПОДХОДА В ДИЗАЙНЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ»**, является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 64, п. 55, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а её автор **Нунех Антван** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)


Т.М. Журавская
(подпись)

«04» марта 2024 __ г.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


Т.М. Журавская
(подпись)

«04» марта 2024 __ г.

Сведения о рецензенте:

Журавская Татьяна Михайловна, кандидат искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), профессор, почетный профессор – советник при ректорате, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица", Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13-15, электронная почта: hanaaki07@gmail.com
тел.8 911 9974570

Подпись	
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	
Дата	04.03.2024г.